

IS-11	Sexualidad y expresión de afectos y emociones. Ejercicio de comunicación interpersonal.	CURSO 2º
IDENTIDADES		
Imagen corporal.		
TIPO: C.		
Asignatura: educación plástica y visual, ciencias sociales, tutoría.		

OBJETIVOS.

1. Posibilitar la aceptación personal de la sexualidad como fuente de placer, salud y afectividad.
2. Aprender a expresar diferentes emociones y a reconocerlas.
3. Analizar los sentimientos en la relación afectivo-emocional.
4. Darse cuenta de la capacidad expresivo receptiva del cuerpo tomando conciencia de los distintos sentidos.

GUIÓN DE TRABAJO.

A	<p>Presentación. En un ambiente de juego se trata, por una parte, de expresar algunas emociones (alegría, tristeza, amor, confianza, miedo, odio...), y por otra analizar qué y cómo nos sentimos en esa relación afectiva-emocional. Se pueden proponer una a una las siguientes situaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No tenéis manos, sólo tenéis cara. 2. Sólo tenéis manos. 3. No tenéis ni cara ni manos. 4. Sólo tenéis voz (hablar sobre la emoción sin nombrarla). 5. ...
B	<p>Se divide el grupo en dos partes: A y B y se hacen parejas: (A1-B1), (A2-B2)... (An-Bn). En primer lugar, después de la propuesta de las correspondientes situaciones (por ejemplo en una ficha, según modelo: Ficha IS 11.1., se escribe: No tenéis manos, sólo tenéis cara. Intenta expresar a tu pareja: alegría, amor y desagrado).</p> <p>A continuación una parte del grupo comunicará a la pareja con la que está asociado, en función de la situación elegida, las emociones dadas. Después, se cambian los papeles y la otra parte del grupo será la encargada de comunicar el resto de emociones, mientras que la otra parte tratará de captar la emoción o sentimiento que la otra persona le está expresando (Ficha 11.2.).</p>

C	Puesta en común: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo os habéis sentido en el desarrollo de esta tarea? • Cada sujeto expondrá las dificultades que ha encontrado para expresar y comprender las emociones. • ¿Qué es lo más fácil de comunicar? ¿Por qué? • ¿Qué emoción ha resultado la más fácil de entender? ¿Por qué? • ¿Que actitudes os parece que son importantes cultivar para que la sexualidad sea fuente de afecto y comunicación?
D	Exposición de la observación realizada.
E	Conclusiones.

OBSERVACIONES METODOLOGICAS Y TEORICAS PARA EL PROFESORADO.

El lenguaje no verbal es un elemento sumamente valioso de la comunicación humana. Esta actividad da pie a que podamos desarrollar más intensamente nuestra creatividad y posibilidades de comunicación, pero al mismo tiempo podemos descubrir muchas limitaciones.

Algunas veces se puede experimentar una cierta incapacidad para expresar o interpretar los mensajes de los demás. El animar positivamente la interrelación, motivar la participación, crear un clima de aceptación, respeto y empatía, puede resultar enormemente enriquecedor y útil para la expresión corporal de las emociones.

Hemos de hacer notar también cómo los gestos tienen una fuerte dimensión intercultural y no todos los gestos indican lo mismo en todas las culturas (en Micronesia, mostrar el puño cerrado con el índice y pulgar extendidos, significa amistad; aquí podríamos interpretarlo como burla o agresividad).

MATERIALES.

FICHA IS 11.1.

GUIÓN DE LAS EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LOS PARTICIPANTES DEL GRUPO “A” EXPRESARÁN A LOS DEL GRUPO “B”.

EMOCIONES:

1. ALEGRÍA
2. AMOR
3. MIEDO

SITUACIONES:

1. No tenéis manos, sólo tenéis cara.
2. No tenéis ni cara ni manos.

FICHA IS 11.2

GUIÓN DE LAS EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LOS PARTICIPANTES DEL GRUPO “B” EXPRESARÁN A LOS DEL GRUPO “A”.

EMOCIONES:

1. TRISTEZA
2. CONFIANZA
3. ODIO

SITUACIONES:

1. Sólo tenéis manos.
2. Sólo tenéis voz (hablar sobre la emoción sin nombrarla).